



L'ESPRIT JARDIN

CONSEILS
d'experts
pour jardins
et potagers



Interview de
Claudine Brasseur



Le cannelier



Novembre
au potager



À GAGNER
10X
15 SACS
DE PELLETS*



Teindre naturellement

Plantes tinctoriales...

De l'alimentation au textile et la déco, la couleur est omniprésente. Et certains, plus que d'autres, sont doués pour en mettre plein la vie. C'est le cas d'Anne-Sylvie Godeau, qui a fondé en 2012 LUTEA, sa fabrique de couleurs végétales et naturelles. Elle nous initie aux plantes dites « tinctoriales ». On entend par là : les plantes à l'origine des teintures.

Formée aux arts plastiques, Anne-Sylvie Godeau a ensuite repris une formation en agriculture bio. Toute petite déjà, elle a eu la chance d'avoir un grand jardin et d'hériter de la main verte de sa grand-mère. Sa double passion pour l'art et la nature l'a amenée à s'intéresser aux plantes tinctoriales. Mais cette fois, plutôt dans l'alchimie même du métier : « J'extrais et je transforme. En fait, je suis dans la couleur pure et son obtention. Quand je vois s'exécuter l'aquarelliste, j'en suis toute émue : c'est un aboutissement en soi ». Cette créative responsable de 34 ans a fait le choix du bio et de l'artisanal. Ces valeurs durables sont la base même du projet global qu'elle porte. Et ce, depuis le champ bio qu'elle cultive à Néthen (Brabant Wallon) jusqu'aux techniques qu'elle emploie, en passant par les synergies qu'elle établit avec ses fournisseurs d'ici et de là-bas ou encore ses collaborateurs et clients. Sans oublier les volontaires, qui l'aident à récolter ces plantes tinctoriales.



SERVICES

LUTEA, C'EST AUSSI :

Des ateliers « famille », des initiations aux encres végétales, des stages couleurs textile et déco en collaboration avec des artisans employant les produits LUTEA.



Couleurs nature...

La gamme LUTEA est constituée d'aquarelles et de pigments déclinés en une palette de 12 couleurs. Elle est complétée par 2 encres dites « du voyageur » (lisez : on réhydrate celles-ci au moment de les employer pour éviter les « accidents de cartable »). Ces produits sont adressés tant aux artistes beaux-arts qu'aux teinturiers de métier et aux particuliers, ou encore aux professionnels de l'industrie textile ou de la laine et de la déco (peintures et enduits). Ces pigments permettent de travailler dans la nuance, de rencontrer la couleur dont on a toujours rêvé.



... nature des couleurs

D'où proviennent ces plantes tinctoriales ? Elles sont cultivées, à plus ou moins grande échelle, et sont destinées à la production de pigments. C'est le cas de l'indigo de *Polygonum* ou du cosmos. Il peut également s'agir de « plantes glanées ». Anne-Sylvie qualifie ainsi les végétaux qu'elle cueille ou ramasse de façon plus aléatoire. Comme les étampes – plus communément appelées bogues – de noyer ou encore la reine des prés. Les résidus agricoles recyclés représentent, eux aussi, une précieuse source de plantes tinctoriales. Pensons ici aux racines de fraisiers et déchets de thym, au solidage ou encore aux écorces de grenade, cette dernière variété entrant dans la composition des encres « du voyageur ». Les amis maraîchers d'Anne-Sylvie lui cèdent volontiers leurs invasives ! Quant aux produits plus exotiques, ils sont obtenus dans le cadre d'une coopération avec des producteurs internationaux : en Iran pour la garance, aux Îles Canaries pour les cochenilles et en Amérique latine pour le bois de campêche.

CHIFFRES

LE CHAMP D'INDIGO LUTEA, C'EST...

- ▶ 20 ares de terrain bio
- ▶ 6.500 plantes
- ▶ 2,5 à 3 tonnes récoltées/an
- ▶ 1 personne/jour récolte à la main +/- 100 kg de plante
- ▶ 25 bénévoles et 2 coupes/saison

TABLIER

UN ACCESSOIRE INTELLIGENT



Lors de notre reportage, Anne-Sylvie nous a initiés à la récolte du cosmos. Très instructif ! Elle nous a ajusté autour de la taille un tablier comme le sien, improvisé dans une étole, façon « Les glaneuses » de Millet. En un tournemain et quelques nœuds dont elle a le secret, ce tablier peut recevoir les fleurs fraîchement coupées... Pour les moins habiles de leurs mains, voici un tablier ingénieux et conçu pour l'outdoor. On peut non seulement y ranger sécateurs et sachets de semences, mais il a aussi été pensé avec un compartiment pour contenir mauvaises herbes et récoltes diverses. Une fois le tablier rempli, il suffit d'en défaire les boucles pour en vider le contenu. Inutile donc de l'enlever ou de se pencher. Il s'appelle « Kangoo » et est livré dans un emballage cadeau durable.

Infos et points de vente :
www.dmdepot.be

Bleue de l'indigo

Anne-Sylvie aime particulièrement le bleu indigo du *polygonum*, plante dite « renouée des teinturiers ». Notez qu'il existe d'autres bleus indigo, venant d'autres plantes, dont les indigotiers. Quand on demande à cette artiste pourquoi l'indigo reste son coloris de prédilection, elle évoque son aura à travers le temps, son histoire. L'obtention du bleu indigo constitue aussi pour elle une expérience de tous les sens : « J'aime cette couleur en soi, les divers processus de transformation qui la voient naître. Au moment où l'on verse l'eau sur le *polygonum*, il s'en dégage aussi un parfum fleuri, qui évolue au fil de l'extraction ».



Matières inspirantes

Pour passer de la plante à la couleur, le procédé « de la tisane » est aussi sûr que naturel. À savoir : l'extraction des colorants végétaux grâce à l'eau chaude. Un mordant (de type sel d'origine minérale) est alors ajouté. Intervient ensuite une étape de filtration. La pâte ainsi obtenue est mise à sécher, puis broyée jusqu'à obtention des pigments. Du champ au conditionnement des produits, ce sont en moyenne 2,5 tonnes de *polygonum* qui passent par les mains d'Anne-Sylvie. Elle s'investit beaucoup mais elle nous confie être heureuse d'avoir trouvé son chemin de vie : « J'aime être dans les matières vivantes et en communion avec elles, bref être en vie ».

COULEURS

DES ORIGINES NATURELLES

Bleu indigo : *polygonum* (feuille)

Rouge et rose : garance (racine)

Jaune : solidage (fleur)

Orange : cosmos sulphuréus (fleur)

Orange foncé : thym (plante entière)

Vert foncé : reine des prés (fleur)

Vert composé clair : reine des prés + indigo

Violet : bois de campêche

Brun : noyer (étampe)

Gris : fraisier (racine)

Rouge : cochenilles



ENFANTS

LA COULEUR, UN JEU D'ENFANT

Lors de ses ateliers pour les tout-petits, Anne-Sylvie leur propose de réaliser des encres tout en s'amusant :

01 Dessiner sur une feuille de papier au pastel gras d'un ton clair (beige, crème...) ou transparent.

02 Passer du chou rouge, de la betterave ou des baies de sureau à l'extracteur de jus

03 Déposer le jus sur le papier. En faire varier les couleurs en y versant, à l'aide d'une pipette, quelques gouttes d'éléments acides (jus de citron, vinaigre) et basiques (savon de Marseille râpé, cendre de bois).

PAR EXEMPLE :

Chou rouge + citron/vinaigre = rose

Chou rouge + cendre = bleu

Chou rouge + savon = vert

La couleur se met à vivre : sur la base huileuse du crayon gras, le dessin apparaît comme par magie à travers un lavis de jus de légumes.

Anne-Sylvie en train de récolter le solidage.



LUTEA



Couleurs Végétales

BELGIUM

LUTEA

Chaussée de Wavre 432
1370 Lathuy (Jodoigne)
Belgique

Anne-Sylvie Godeau

0476 890 149

lutea@lutea.be

www.lutea.be

Achats en ligne

et dans les bonnes drogueries